

Тел.: +7 (925) 831-35-17

E-mail: info@EcstasyCoverBand.ru

THE
ECSTASY
COVER BAND

Технический райдер

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Просим Вас внимательно ознакомиться с нашим техническим райдером. В случае выступления кавер группы на вашем оборудовании мы не несем ответственность за качество звучания, а также за работу технического персонала. Пожалуйста, отнеситесь с должным вниманием ко всем условиям в райдере. При невыполнении пунктов данного райдера группа оставляет за собой право сократить, либо отменить выступление. При невозможности выполнить какой-либо пункт принимающей стороной группа может предоставить все необходимое оборудование по предварительно согласованной смете. Любой пункт можно изменить, если заранее согласовать это с нашим администратором. Просим Вас заранее связаться с нами!

Обеспечение безопасности музыкантов, гардероба, инструментов и оборудования кавер группы *"The Ecstasy Cover Band"* лежит на стороне организатора на протяжении всего мероприятия. За сохранность светозвукового оборудования группа ответственности не несет.

Группа приезжает заранее согласованным составом без своего звукорежиссера и пользуется услугами специалиста от прокатной компании. В случае работы группы со своим звукорежиссером его работа оплачивается отдельно.

Полный состав группы (9 человек): мужской вокал-гитара, женский вокал, барабаны, бас-гитара, клавиши, соло гитара, саксофон, тромбон, труба.

Стандартный состав группы (6 человек): мужской вокал-гитара, женский вокал, барабаны, бас-гитара, клавиши, соло гитара.

Трио (3 человека): - мужской вокал-гитара, женский вокал, саксофон.

Дуэт (2 человека): - мужской вокал-гитара, женский вокал.

А также, мужское или женское или инструментальное соло.

Вся аппаратура должна быть подключена и настроена до приезда музыкантов. Группе требуется **от одного до двух часов** для саунд чека. В это время на площадке требуется наличие квалифицированного звукорежиссера и технического персонала, которые так же остаются непосредственно на выступление коллектива. Мы рады сотрудничать с профессионалами!

СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ (P.A. SYSTEM)

Звукоусилительная аппаратура ведущих известных мировых производителей (Meyer Sound, D&B, L'Acoustics, Protone, EAW, JBL, NEXO, EV, Dynacord, Martin Audio и т.д.).

Суммарная мощность P.A. системы в помещении не менее 4кВт, для открытых площадок не менее 8 кВт (далее из расчета 10кВт на каждую 1000 посадочных мест).

МЕСТО ЗВУКОРЕЖИССЕРА (ФОН)

Наличие квалифицированного звукорежиссера.

Микшерский пульт - цифровая консоль: не менее 24 каналов, 8 AUX Send, 4 процессора эффектов, 2 динамические обработки на каждом канале (Yamaha CL/TF/QL, Allen & Heath GLD 80/GLD 112, Soudcraft UI, Behringer X 32. Roland M-series, Midas PRO, M32).

Динамическая обработка: DBX, BSS, DRAWMER. Гейт компрессор: DBX.

Процессор эффектов: Lexicon PCM70/80/90, SPX-2000/990, Yamaha, tc electronic.

МОНИТОРНАЯ СИСТЕМА (MONITORS)

7 независимых мониторных линий с эквализацией:

LINE 1 - Lead Male Vox & Acoustic Guitar - Floor Monitor (не менее 300W) или in-ear monitor (Sennheiser, Shure);

LINE 2 - Lead Female Vox - Floor Monitor (не менее 300W) или in-ear monitor (Sennheiser, Shure);

LINE 3 - Keys & Back Vocal - Floor Monitor (не менее 300W);

LINE 4 - Guitar - Floor Monitor (не менее 300W);

LINE 5 - Bass - Floor Monitor (не менее 300W);

LINE 6-7 - Drums (ваш аналоговый пульт (Yamaha) на 4 канала с кабелем mini jack на 2 jack для подключения метронома);

LINE 8 - Brass - Floor Monitor (не менее 300W).

ВАЖНО! Необходимо наличие 4-х комплектов батареек для 2-х радио систем in-ear мониторинга и 2-х радио микрофонов, а также 2 батарейки 9 V (крона).

BACK LINE ОБОРУДОВАНИЕ

1. Ударная установка со стойками (TAMA, Starclassic, DW Collectors, Yamaha custom, Pearl Reference):

- Большой барабан – 22”;
- Малый барабан – 13/14”;
- Альт тома – 10” и 12”;
- Напольный том – 16”.

Пластики (Remo Pinstripe Evans) в отличной состоянии без вмятин и повреждений.

- Комплект тарелок (Zildjian A/K custom) со стойками и с замком под HiHat:

- HiHat – 14”;
- Crash – 16” и 18”;
- Ride – 20/21”;
- Педаль (Tama Iron Cobra, DW 5000 single);
- Стул (регулируемый по высоте);
- Drum shield;
- Коврик под установку или резиновое покрытие.

Комплект микрофонов со стойками для ударной установки:

- Большой барабан – AKG D112/ Audix D6/ Shure Beta 52A/ Sennheiser E602 / Shure Beta 91A / Sennheiser e901;
- Малый барабан – Shure SM57 / Audix i5 / Sennheiser e604;
- Альт тома – Shure BETA98/ Sennheiser e604 / Audix D2 (2x);
- Напольный том - Shure BETA98 / Sennheiser e604 / Audix D4;

- Hi Hat – Shure SM81 / Audix ADX51 / Sennheiser e614;
- Overheads - Shure SM81 / AKG C414 / Audix ADX51 / Sennheiser e614 (2x).

Все стойки и сиденье должны быть в исправном состоянии и регулироваться. Все барабанные пластики должны быть в отличном состоянии без вмятин и повреждений. Обязательно обеспечить систему фиксации элементов барабанной установки на сцене. Недопустимо наличие разваливающихся элементов установки, закрепленных на скотч и т. п.!

2. Бас-гитара:

- Басовый комбо усилитель (Mark Bass, Gallien Krueger, Trace Elliot, SWR, Ampeg или аналогичного уровня, голова + кабинет мощностью не менее 300 Вт);

- Подставка под кабинет высотой 1,2-1,4 м;
- D. I. Box (Бас снимается в линию);
- стойка под бас гитару;
- кабель jack-jack моно 5 метров;
- сетевой фильтр 220V рядом с усилителем.

3. Гитара:

- Гитарный ламповый комбо усилитель (Fender Twin Deluxe, Fender Twin Amp, Vox мощностью не менее 30 Вт);

- стойка под углом или кейс высотой 0,5-1 м;
- микрофон Shure SM57/ Sennheiser E906;
- микрофонная стойка типа «журавль»;
- стойка под гитару;
- кабель jack-jack моно 5 метров;
- сетевой фильтр 220V рядом с усилителем.

4. Клавишные и бек-вокал:

- однарусная стойка под клавиши;
- D. I. Box stereo или 2 моно D. I. Box;
- 2 кабеля jack-jack моно 5 метров;
- сетевой фильтр 220V рядом со стойкой;
- проводной вокальный микрофон (Shure SM58);
- одна микрофонная стойка типа «журавль».

5. Акустическая гитара:

- D. I. Box;
- кабель jack-jack моно 5 метров;
- стойка под акустическую гитару;
- сетевой фильтр 220V рядом со стойкой мужского вокала.

6. Вокал:

- 2 вокальных радио микрофона (Shure Beta 58a);
- одна прямая микрофонная стойка;
- одна микрофонная стойка типа «журавль»;
- тяжелый пюпитр;
- 2 сценических вентилятора;
- на больших сценах к ушному мониторингу добавляются два больших монитора-прострела по бокам сцены.

7. Духовая секция (при полном составе группы):

- 2 проводных инструментальных микрофона (Shure B57 или аналог);
- 3 микрофонные стойки типа «журавль»;
- D. I. Box для подключения своего беспроводного радио микрофона саксофониста;
- сетевой фильтр 220V рядом со стойкой саксофониста;
- тяжелый пюпитр.

Все крепления стоек должны находиться в рабочем состоянии и жестко фиксироваться в настраиваемом положении. Варианты составов и наличие духовой секции необходимо уточнять в каждом конкретном случае.

Тел.: +7 (925) 831-35-17

E-mail: info@EcstasyCoverBand.ru

INPUT LIST

CHANNEL	INSTRUMENT	MIC/DI	FX
1.	BD Out	AKG D112/ Audix D6/ Shure Beta 52A/ Sennheiser E602	GATE COMP
2.	BD In	Shure Beta 91A / Sennheiser 901	GATE, COMP
3.	SD Top	Shure SM57 / Audix i5 / Sennheiser e604	GATE COMP
4.	SD Bottom	Shure SM57 / Audix i5 / Sennheiser e604	GATE COMP
5.	RACK TOM 1	Shure BETA98/ Sennheiser e604 / Audix D2	GATE
6.	RACK TOM 2	Shure BETA98/ Sennheiser e604 / Audix D2	GATE
7.	FLOOR TOM	Shure BETA98 / Sennheiser e604 / Audix D4	GATE
8.	HI-HAT	Shure SM81 / Audix ADX51 / Sennheiser e614	
9.	OVERHEAD L	Shure SM81/ AKG C414 / Audix ADX51 / Sennheiser e614	
10.	OVERHEAD R	Shure SM81/ AKG C414 / Audix ADX51 / Sennheiser e614	
11.	LEAD MALE VOCAL	Shure Beta 58A wireless	COMP REVERB TAP DELAY
12.	LEAD FEMALE VOCAL	Shure Beta 58A wireless	COMP REVERB TAP DELAY
13.	BACK VOCAL	Shure SM58	COMP REVERB
14.	KEYS L	DI	
15.	KEYS R	DI	
16.	GUITAR	Shure SM57/ Sennheiser E906	
17.	ACOUSTIC GUITAR	DI	
18.	BASS	DI	COMP
19.	SAXOPHONE	XLR , own wireless	REVERB
20.	TROMBONE	Shure B57	REVERB
21.	TRUMPET	Shure B57	REVERB
22.	TALK BACK	MIC with ON/OFF switch	

Тел.: +7 (925) 831-35-17

E-mail: info@EcstasyCoverBand.ru

AUX LIST

AUX 1	LEAD MALE VOCAL, ACOUSTIC GUITAR	Floor monitor / in-ear monitor
AUX 2	LEAD FEMALE VOCAL	Floor monitor / in-ear monitor
AUX 3	KEYS, BACK VOCAL	Floor monitor
AUX 4	GUITAR	Floor monitor
AUX 5	BASS	Floor monitor
AUX 6	DRUMS	XLR Location
AUX 7	DRUMS	XLR Location
AUX 8	SAXOPHONE, TROMBONE, TRUMPET	Floor monitor

STAGE PLAN

